

N.A.N

Now ask nothing & nothing ask

CIA. ANNA FONTANET





SINOPSIS

“N.A.N” (Now ask nothing - Nothing ask now) neix des de la curiositat i l'interès per generar paisatges sonors en directe -Voice(S)caples-, de la mà de la dansa i les arts digitals. Cohabito amb les corporalitats de la veu, el cos i l'espai.

Now, és el camp de treball. Ask, és el mètode per traçar la trajectòria. Nothing, és l'origen i el destí.

Des del joc i l'escolta, catalitzo veus i sonoritats, que em travessen i transformen en un vaivé que va de fora cap a dins i de dins fora. Des de l'artificiositat a l'organicitat entro en camps d'exploració de la pròpia existència en relació al so com a forma de pensament.

Vinc del silenci i torno a ell. Cada so, cada moviment podria ser un fragment autobiogràfic.

FITXA ARTÍSTICA

Idea, creació: **Anna Fontanet**

Espai sonor i arts digitals: **Anna Fontanet**

Assessorament Dramatúrgic: **Alba Sanmartí**

Assessorament vocal: **Numil Guerra**

Disseny d'Il.luminació: **Irene Ferrer Panicot**

Fotografia i vídeo: **Silvia Parés i Tristán Perez-Martín**

Vestuari: **Krizia Robustella**

Amb el Suport:

Generalitat de Catalunya | Departament de Cultura, La Caldera Les Corts | Centre de creació , La Faktoria | Centre coreogràfic, Danzalava | Festival Internacional de dansa i moviment, Azala | Espai de creació .



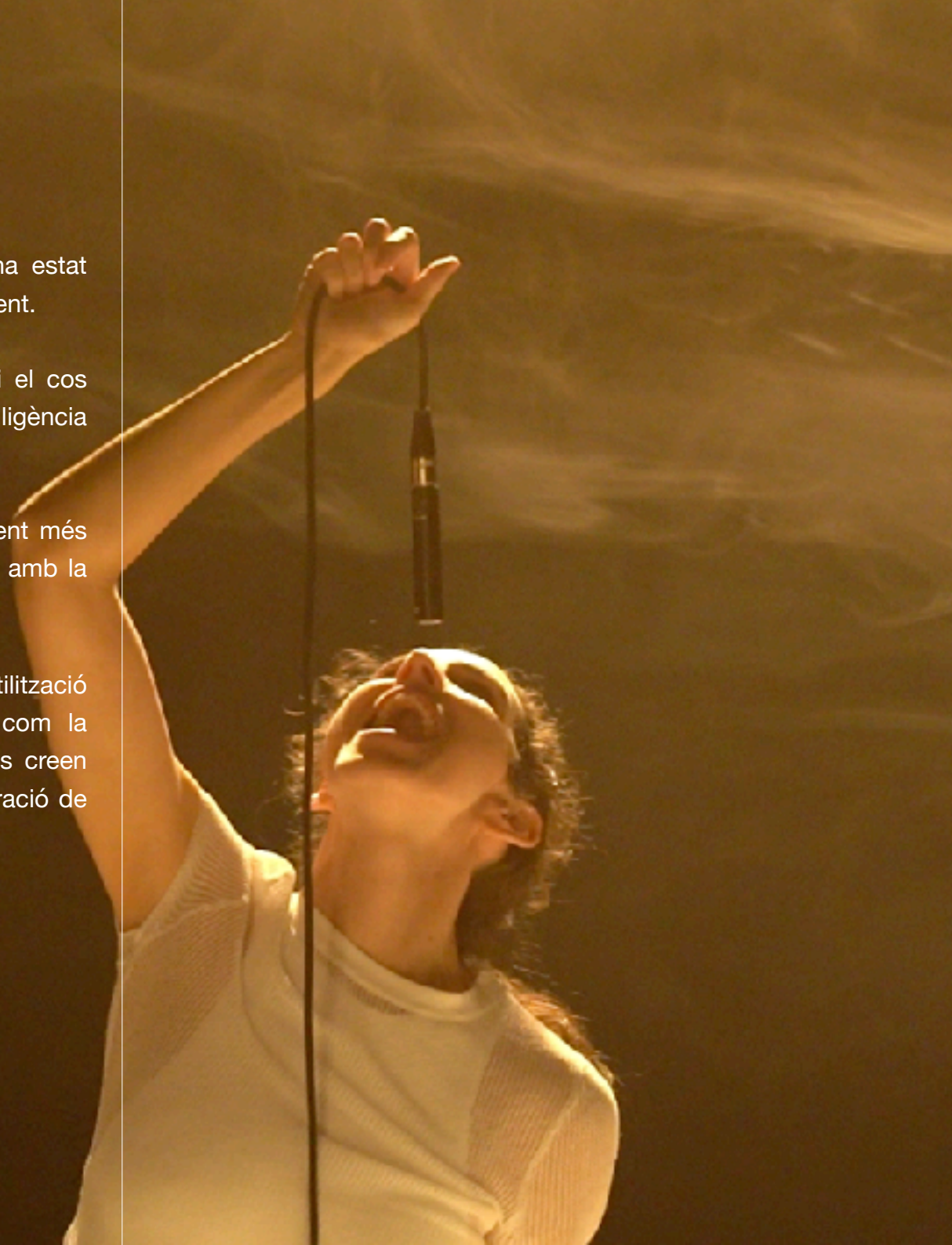
SOBRE EL PROCÉS DE CREACIÓ

NAN és un procés de investigació que s'inicia al 2019, i ha estat gestat des de diferents contextos, rurals, urbans i de confinament.

El procés és l'element discursiu de l'obra. Fer que la veu i el cos dialoguin amb un espai performatiu dotat d'una dosi d'intel·ligència artificial.

L'enregistrament del so en directe em permet volcar el present més immediat a la màquina. Ella genera una composició aleatòria amb la qual inicio el diàleg performatiu.

El projecte s'enfoca a generar trajectòries mitjançant la utilització d'impactes i impulsos sonors vocals. Utilitzant tècniques com la reverberació, vibració, variació de volum i patrons rítmics, es creen paisatges sonors que serveixen com a escenari per a l'exploració de moviments abstractes, identitaris i sorors.



Anna Fontanet

Ballarina, creadora i artista independent barcelonina. Rep inicialment la meua formació professional en dansa contemporània a la ciutat comtal fins el 2007.

A partir d'aleshores inicia un recorregut internacional en la recerca d'altres maneres de pensar i entendre la dansa. Així és com coneix el treball de David Zambrano, Franseco Scavetta. Pep Ramis, Maria Muñoz, Crysa Parkinson, Juylen Hamilton, Nancy Stark, entre d'altres. Essent aquests dos últims, Nancy i Juylen, qui l'han influenciada especialment en el seu treball. Mestres de la composició instantània i el contact improvisació, respectivament.

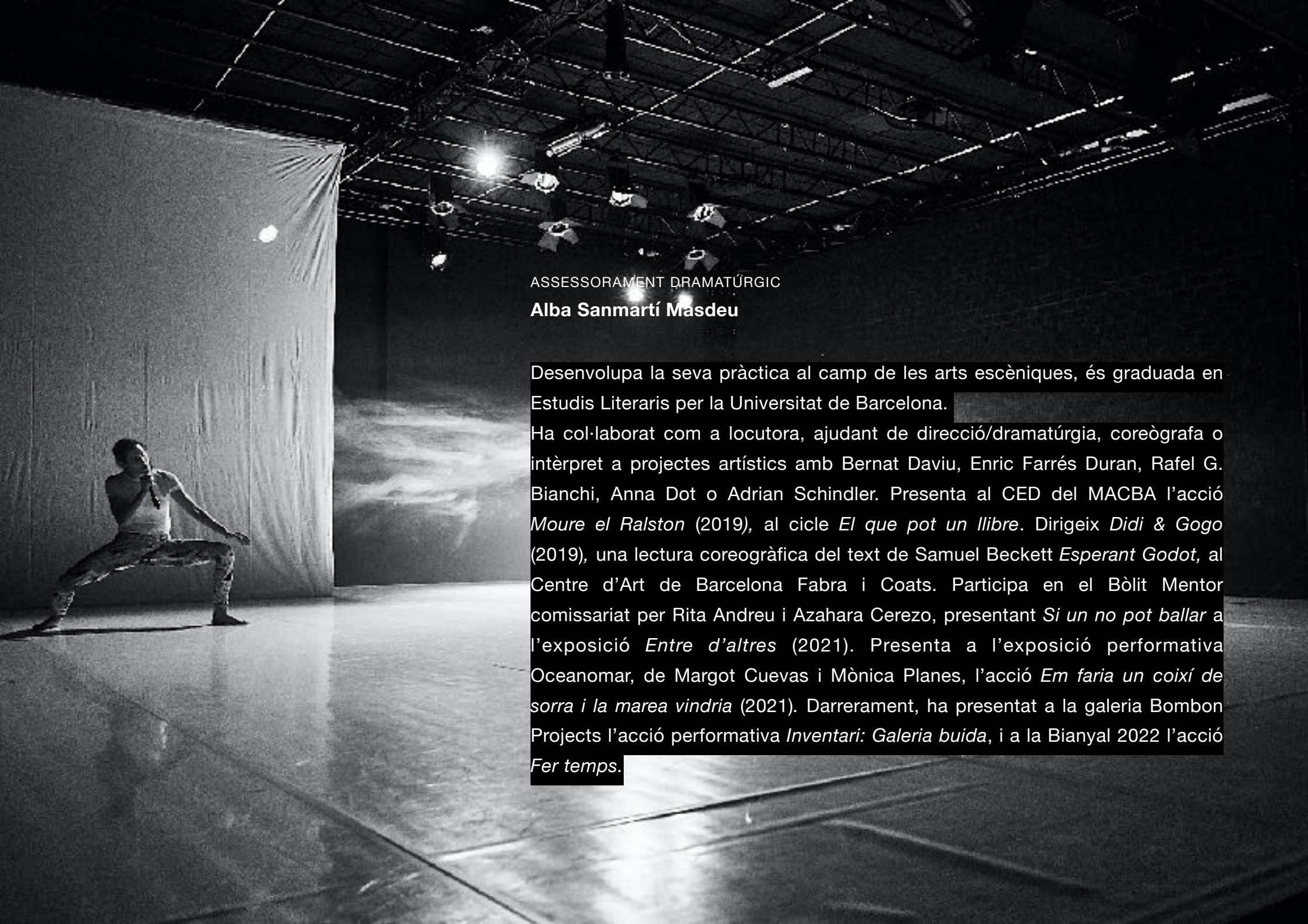
Graduada en disseny gràfic a Elisava (Universitat Pompeu Fabra) combina aquests dos camps artístics en el seu camí professional. Des de 2011, un cop acabat el Màster en arts digitals a IDEC (Pompeu Fabra), incorpora la composició sonora i les arts digitals en els seus projectes artístics.

Ha col.laborat amb coreògrafes de nivell internacional i nacional com a ballarina independent. I es a partir del 2017 que inicia la seva trajectòria com a creadora amb "Blanc Salvatge" (2018), "N.A.N"(2021) i " I escoltar l'herba com creix".(2022)

Com artista sonora per a les arts vives, s'interessa pel "Field recording" com a tècnica per recopilar material sonor en directe, així com a la creació d'instruments autogeneratius basats en l'experimentació de les forces vibracionals i gravitacionals sonores en relació als cossos físics.

Com a creadora en les arts del moviment s'interessa en obrir espais de comunicació i diàleg, basant les seves creacions en l'ús del cos com a eina per a modelar l'espai. Creant paisatges formals i estètics on poder habitar i descriure trajectòries de moviment al mateix temps que sonoritzar i sonoritzar l'espai.





ASSESSORAMENT DRAMATÚRGIC

Alba Sanmartí Masdeu

Desenvolupa la seva pràctica al camp de les arts escèniques, és graduada en Estudis Literaris per la Universitat de Barcelona.

Ha col·laborat com a locutora, ajudant de direcció/dramatúrgia, coreògrafa o intèrpret a projectes artístics amb Bernat Daviu, Enric Farrés Duran, Rafel G. Bianchi, Anna Dot o Adrian Schindler. Presenta al CED del MACBA l'acció *Moure el Ralston* (2019), al cicle *El que pot un llibre*. Dirigeix *Didi & Gogo* (2019), una lectura coreogràfica del text de Samuel Beckett *Esperant Godot*, al Centre d'Art de Barcelona Fabra i Coats. Participa en el Bòlit Mentor comissariat per Rita Andreu i Azahara Cerezo, presentant *Si un no pot ballar a l'exposició Entre d'altres* (2021). Presenta a l'exposició performativa *Oceanomar*, de Margot Cuevas i Mònica Planes, l'acció *Em faria un coixí de sorra i la marea vindria* (2021). Darrerament, ha presentat a la galeria Bombon Projects l'acció performativa *Inventari: Galeria buida*, i a la Biennial 2022 l'acció *Fer temps*.

IL·LUMINACIÓ

Irene Ferrer Panicot

stuck in light issues (light design & tech & craft)

Inquieta i observadora.

Estudia el Grau en Mitjans Audiovisuals (UPC-TCM, 2008-2013) i després s'especialitza amb el curs d'Estudis Tècnics de les Arts de l'Espectacle en Viu, menció il·luminació (Institut del Teatre-UPC, 2013-2015).

El 2015 s'introdueix al món professional combinant feines de producció i execució tècnica de muntatges i gires i el disseny de llums. Ha participat en projectes de diverses disciplines, nodrint-se així de manera eclèctica com són els seus interessos artístics.

En destaquen, per això, companyies de dansa i els projectes musicals liderats per dones. Alguns artistes amb els que ha col·laborat són: la cia de dansa Mal Pelo, el projecte Explica Dansa, la pianista Clara Peya i les compositores Joana Gomila i Magalí Sare. També amb Lali Ayguadé, Quim Bigas, Pau Aran i Junyi Sun, entre altres.





Trailer

<https://vimeo.com/801540511>

A person in a white outfit is captured in a dynamic pose on a stage. A strong purple spotlight illuminates the performer and the floor, creating a long shadow. The background is dark, with a few distant lights visible.

N.A.N

Now ask nothing & nothing ask
CIA. ANNA FONTANET

INFO@ANNAFONTANET.COM

WWW.ANNAFONTANET.COM

TELÈFON: 675315946